

ЕДНА ЦЕННА КНИГА

Венцислав Димов

Трудът на Момчил Георгиев „Тишина! Запис“ е посветен на отношенията между БНР и българската музикална култура. Радиото е тази модерна медия, която (и в синхронен аспект като типология, и в диахронен като развитие) е диалектически свързана с музиката – тя обуславя и променя музиката и музиката я определя и развива. БНР като обществена медия и организация следва един европейски модел, според който радиото е културен фактор, който информира, развлича и възпитава, като въздейства и върху интимни човешки светове, и върху общности и нации. Двойната констелация на самия обект със своята широта и нееднородност предполага различни изследователски оптики и разнопосочни прочити.

И тук е първият успех на автора – в подходящия избор на база и подходи, в коректно поставените цели и задачи и в подреждането на акцентите като стъпки в процеса на изследване. Георгиев избира един логичен изследователски план: първата част на книгата ситуира обекта на изследване БНР като национална и обществена институция и културна организация. Следващата настройка вижда БНР като музикална организация и изследва както вътрешните ѝ структури, така и отношенията ѝ с творчески общности и организации. Третата степен на приближаване към обекта, посветена на музиката в БНР днес и утре, предлага променена оптика: по-скоро синтез, отколкото анализ. При интерпретирането на анализиранияте източници и материали са комбинирани идеи и подходи от музикологията, медиазнанието, приложните изследвания на културата като мениджмънт, реклама, индустрия, правни аспекти. Изследователската цел в труда – БНР като културна и музикална институция – е систематично решена в няколко основни задачи, свързани с описание и анализ на практическите дейности на обществената медия по създаване и разпространение на музикални продукти. Изследва се целият производствен цикъл по веригата създаване – записване – разпространение – съхранение на музика и музикалното продуцентство в радиото, въвеждат се нови знания за музикалните състави към БНР и т.н. Изследователската хипотеза, че БНР е мултисекторен културен институт с многожанрова музикална организация, се доказва в изследването и осветява държавното радио като най-големия продуцент сред всички български музикални институти, фирми и организации на българска музика у нас с най-богат

опит, фонд и продукция, който развива и обогатява музикалното ни наследство по един неповторим и незаменим начин в течение на десетилетия.

Актуалността на книгата е видна от фокусираната проблематика (нови, случващи се в момента и недостатъчно изследвани процеси и явления) и интердисциплинарната методология. Акцентирано е върху културните и музикални страни на една изследвана предимно като журналистическа практика национална институция, както и върху осветяването на недостатъчно изследвани страни на медийната музика в БНР (международен музикален обмен, ролята на продуцентите, мястото на нототеката и фонотеката, ролята на радиото като генератор на музикални събития, конкурси и фестивали, правни и изпълнителски аспекти). Приложенията са впечатляващи като количество и информативност; освен обособените след заключението масиви от персоналии, списъци на награди, дискографии, диаграми и схеми и др., могат да се добавят и терминологични определения, експлицирани от документи на ЮНЕСКО и българското законодателство, предложени преди заключението.

Книгата „Тишина! Запис“ на Момчил Георгиев показва висока степен на информираност както за музиката в БНР, така и за досегашните изследвания на проучваната област. Тя се отличава със завидна приложимост, изследва важна музикологическа и културологическа проблематика, доразвива и обогатява съществуващите досега знания в българската наука.