

ГОСТУВАНЕ НА ЕМАНУЕЛ СЕЖУРНЕ И СИЛВИ РЕЙНАРТ В НАЦИОНАЛНАТА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

Проф. Татяна Кърпарова

От 13 до 16 ноември 2019 в Националната музикална академия гостуваха професорите от Консерваторията в Страсбург Силви Рейнарт и Емануел Сежурне. Те бяха тук по покана на катедра „Медни духови инструменти“ към Инструменталния факултет, след спечелен проект за провеждане на майсторски клас със студенти и ученици по специалността ударни инструменти.

Емануел Сежурне е световно известен изпълнител, педагог и автор на голям брой произведения, най-вече за ударни инструменти – концерти, солови и ансамблови композиции. Те са включени в репертоара на такива знакови имена за изпълнителите на ударни инструменти като Робърт Ван Сайс, Нанси Зелтман, Гене Кушински, Франц Бах, Катаржина Мичка и много други. В репертоара на изучаващите ударни инструменти във всички степени на тяхното образование тези произведения са намерили своето място. Ето защо осъществяването на майсторски клас с известния специалист бе една отдавна залегнала цел, която намери своята реализация в края на 2019 г.

Емануел Сежурне е посещавал два пъти нашата страна, но в един по-отдалечен период от време. Първото гостуване е по покана от фестивала „Мартенските музикални дни“ в Русе за провеждане на майсторски клас заедно с маримбистката Татяна Колева, която от 1992 г. живее и работи в Нидерландия. Пред русенската публика бе и премиерата на неговия концерт за вибрафон, маримба и струнни инструменти, като солисти бяха двамата – Колева и Сежурне, съпроводжани от „Софийски солисти“ под диригентството на маестро Пламен Джуров.

Второто гостуване на професор Сежурне бе като член на жури на последното издание на Международния конкурс „Пендим“ – Пловдив, преди повече от 10 години. Тази отдалеченост във времето на срещите с него прави още по-ценно сегашното му посещение, тъй като за дългия период са се сменили подрастващите изпълнители. Затова и досегът на днешните млади музиканти, а и на нас, техните педагози, с големия творец бе незаменимо плодотворен.

Особено впечатляващо бе да научим факт, който лично на мен ми бе непознат, а предполагам – и на останалите слушатели. В началото на обучението си по ударни инструменти в Консерваторията в Страсбург преподавателят на младия Сежурне Жан Батин е член на световноизвестния Страсбургски перкусионен секстет, а също така тимпанист в оркестъра на операта. Поради едно дълго турне на секстета през 1978 – 1979 г., да замества Батин както в консерваторията, така и в оркестъра, е поканен проф. Добри Палиев. Ето така Емануел Сежурне се докосва до българската перкусионна школа в лицето на нашия професор. А като плод на престоя във Франция Палиев композира своя изключителен секстет „Картини от Страсбург“ за създадения от него ансамбъл „Полиритмия“.

Педагогическата дейност на проф. Сежурне включва ръководените от него класове в Консерваторията в Страсбург и в Консерваторията в Лозана, където отново откриваме българска следа: в неговия екип там участва и изключителната българска перкусионистка Васинка (Василена) Серафимова, носителка на едни от най-големите отличия за перкусионисти, като тези в Женева, ARD, Париж, Токио и много други.

Професор Сежурне провежда майсторски класове по целия свят и също така е и член на много от най-авторитетните международни конкурси. И отново откриваме следа, която пряко отвежда към нашата музикална академия: през 2014 г. проф. Сежурне е председател на жури за изпълнители на маримба на Международния конкурс в Монтесилвано, Италия; там нашият млад колега Мирослав Димов убедително печели първа награда при огромен брой участници в трета възрастова група. Впоследствие той е поканен лично от проф. Сежурне да вземе участие по програмата Еразъм в неговия клас в Страсбург.

Професор Сежурне бе удостоен от Академичния съвет към НМА с почетната титла „доктор хонорис кауза“. Международният отзвук на това събитие е изключителен – за това свидетелстват огромният брой поздравления от цял свят, които са видни във фейсбук-профила на Маестрото. По този начин и нашата Академия получава световна публичност.

Програмата на гостуването включваше и два концерта: първият бе на 13 ноември, когато се състоя и церемонията по връчване на диплома и плакет на проф. Сежурне от ректора на НМА проф. д-р Димитър Цанев. Този концерт включваше: Емануел Сежурне, Концерт за вибрафон и

струнни, в изпълнение на Здравка Атанасова, и Емил Табаков – Концерт за ударни и оркестър със солист Мирослав Димов. И двете произведения бяха съпроводени от АСО с диригент младия талантлив диригент Петър Тулешков. Двамата солисти бляскаво защитиха пред препълнената зала и френските гости реномето на българската школа по ударни инструменти. Двата следващи дни бяха посветени на майсторския клас, както и на репетициите на премиерния за България *Готан концерт* със солисти проф. Сежурне, вибrafон, и Силви Рейнарт, маримба, в съпровод на октет ударни инструменти (целият клас студенти по ударни инструменти и двама ученици от НМУ „Любомир Пипков“). В майсторския клас взеха участие седем изпълнители. Подготовката на участниците от НМА започна от началото на учебната година, а тази на октета – от средата на октомври, когато получихме нотите от проф. Сежурне.

Участниците в майсторския клас – от НМА и от музикалните училища в София и Плевен, получиха много ценни препоръки от Сежурне, които той поднасяше с изискан френски хумор, предразполагайки младите изпълнители. Тъй като маестрото е и отличен пианист, той много често сядаше и блестящо изпълняваше това, което иска да подчертае, не само на вибrafон или маримба, но и на рояла в залата, където се провеждаше майсторският клас, отново пред препълнена зала.

Заклучителният концерт бе на 16 ноември 2019 г. в Голямата зала на НМА, която трудно побра желаещите да присъстват на това изключително събитие. Участниците в майсторския клас изпълниха творби на Сежурне, а солисти на премиерната за България негова творба *Готан концерт* бяха Силви Рейнарт и Емануел Сежурне (те са партньори на сцената от 2011 г. и са отлично сработен камерен ансамбъл). Тричастният концерт изобилства с прекрасни каденци, които всеки от двамата изпълнители ни поднесе с голяма виртуозност и вкус. А ансамбълът, докоснал се до възможността да музицира с подобни големи творци, им отговори подobaващо и с настроение, което се предаде и на нас, техните слушатели. Дълги и възторжени аплодисменти бяха заслужената награда на изпълнителите. Концертът се превърна в блестящ финал на това незабравимо гостуване.