

## НОВОГОДИШЕН КОНЦЕРТ-ФИЕСТА В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“

*Проф. д-р Весела Бояджиева*

Под патронажа на Нейно Превъзходителство Андреа Вике – посланик на Австрия в България, която приветства многобройната публика в препълнената зала „България“ на 26 декември 2019, стартира съвместният музикален проект кооппродукция на Софийската филхармония и Симфоничния оркестър на град Враца „Новогодишни наздрависи“. Програмата на гала-концерта включваше популярни музикални шедьоври от Верди, Бизе, Лехар, Калман, Монти, Офенбах и др. композитори, преживявали многократно своя сценичен триумф по сцените на Европа. Традиционното изпълнение на творби от Йохан Щраус в Новогодишните концерти, с които в последните години свикнахме да отбелязваме началото на поредната година, бе в основата на великолепно изградената цялостна музикална концепция на диригента Христо Павлов. Солистите Даниела Владеску, Валентина Корчакова, Мария Цветкова, Стефан Попов и Марио Николов – звезди на румънската и българската оперета и опера, и виртуозния сръбски цигулар Йован Богосавлиевич предизвикаха необичайно големия зрителски интерес.

Музикалното шоу продължи почти три часа! Този изтощителен маратон за оркестъра и солистите нито за миг не промени качеството на тяхното изпълнение, което наелектризираше зрителите.

Развихрилата се фиеста на сцената, провокирана от неизчерпаемата фантазия на солистите, извиси до възможната максимална степен градус на радостните преживявания за публиката. Певците не спряха да танцуват, да създават жизнени и впечатляващи образи на своите герои, а в моментите на лирични откровения покоряваха с искрената си интерпретация и с финеса в своето сценично представяне. Това непрекъснато тяхно движение по сцената и ярките им различни подходи в индивидуалната интерпретация нито за миг не повлияха на елегантния, стилизиран, гъвкав, безукорно точен като интонация и темпа съпровод на оркестъра.

„Браво“ за виртуозния акомпанимент на цигулковия „Чардаш“, който беше поразително точен в ритмично трудните за следване тихи звукови нюанси, жизнен и богат в кулминационните моменти – музикалните

предизвикателства, които сръбският цигулар Богосавлиевич предложи на оркестъра!

Талантливо ръководени от своя диригент от началния до последния такт на всяка творба, оркестрантите от Врачанска филхармония представиха на голяма висота изпълнителското си умение и допринесоха за предновогодишното щастливо „виенско“ настроение в зала „България“. Те не трепнаха дори в момента, когато в развихрилия се валс певците повлякоха на сцената и диригента, с което предизвестиха антракта в концертната програма. В него публиката получи неочакван сюрприз – обучение по танци с виенски валс.

Стремителният възход на оркестъра в последните години показва, че няма малки и големи центрове на музикалното изкуство, че сценичното постижение не е подарена принадлежност, а отвоювана територия на художествената изява с осмислен труд, последователност, целенасоченост и интерпретаторска безкомпромисност.

Очевидно диригентът Христо Павлов неслучайно бе заложил четири изпълнения на творби от Йохан Щраус за самостоятелното представяне на филхармоничния състав със задача да внесат празничност при откриването и закриването на двете части на концертната програма. Откриването на концерта с увертюрата от оперетата „Прилепът“ взриви аплодисментите на публиката, която бе изненадана от блясъка на изпълнението и от отдадеността на музикантите в постигането на търсената художествена интерпретация. Последващите оркестрови изяви с „Пролетни гласове“ и откриването на втората част на концерта с „Тричтрач-полка“ затвърдиха чудесните впечатления от първото изпълнение и показаха оркестъра в различна интерпретаторска светлина. Емоционална и светла мелодичност, мащабно представяне на разнородни динамични амплитуди, танцувалност или вихреност на движението – всичко в поредицата изпълнения бе прецизно интерпретирано и музикантски осмислено. Очакваният финал на концерта с „Радецки марш“ изправи на крака публиката, която за сетен път възнагради всички участници в празничния концерт с нестихващи аплодисменти и с възгласи „браво“ и „бис“. Този концерт със сигурност ще остане задълго в паметта на почитателите на музикалното изкуство!